



Sybil (Beatteay) Mitchell

« Nous sommes dans l'armée maintenant »



Survol

La présente leçon met l'accent sur l'utilisation de preuves et de sources primaires pour établir une chronologie des événements. Elle présente un processus de réflexion historique pour déterminer les conditions qui régnaient pendant la Deuxième Guerre mondiale et les actions humaines qui sont liées à l'expérience de cette guerre. On peut trouver tous les documents modèles, les images, et les sources d'archives utilisées dans ce plan d'apprentissage au [page d'introduction](#) de Sybil (Beatteay) Mitchell.

Cause et conséquence

Quelles sont les **causes** dissimulées? (Seixas et Morton, 2013)

Niveaux : 9^e (anglophone); 6^e (francophone) **Durée estimée :** 3-4 périodes

Matériel requis :

- Accès Internet au site Web du Musée canadien de la guerre, [Le Canada et la Deuxième Guerre mondiale](#), de même qu'à [l'information sur les médailles et les décorations](#) sur le site d'Anciens Combattants Canada;
- Manuel : [Identité canadienne](#) (2006) ou [Le Canada : L'édification d'une nation](#) (2001);
- Marqueurs de couleur;
- Tableau blanc ou papier mural et adhésif de montage;
- Photocopies des documents de source primaire des archives (tels qu'ils sont énumérés sur le page d'introduction) ou accès à ces documents par ordinateur;
- Photocopies des fiches d'échafaudage (tels qu'ils sont énumérés sur le page d'introduction) ou accès à ces documents par ordinateur;
- Grande image en couleur des médailles militaires de Sybil Beatteay Mitchell (tels qu'ils sont énumérés sur le page d'introduction) et [document de référence](#) d'Anciens Combattants Canada
- Médailles militaires semblables (si possible) que les élèves pourront toucher et examiner
- **Autres ressources sur Internet :** [Anciens Combattants Canada – Information à l'intention des enseignants](#), [Sur tous les fronts : La Seconde Guerre mondiale et l'ONF](#), [Les journaux canadiens et la Seconde Guerre mondiale](#), [Le projet de la pensée historique](#) (<http://historereperes.ca/>)



Leçon :

Partie A – Introduction :

Commencez l'unité par un examen de la façon dont la Deuxième Guerre mondiale a été déclenchée et des pays qui y ont pris part, en utilisant comme ressource les sites Web [Le Canada et la Deuxième Guerre mondiale](#), ainsi que [Chronologie de la Seconde Guerre mondiale](#), (ou le manuel).

Penser :

(Garbarit : Diagramme cause et conséquence)

1. Ensemble en classe, encouragez aux élèves de décomposer les événements en « théâtres de guerre » en décrivant la cause et l'effet comme un ensemble complexe de conditions mondiales et en indiquant le rôle du Canada en tant que nation dans chacun des conflits. En utilisant le

gabarit fourni, créez un diagramme cause et conséquence pour la salle de classe.

Autres ressources Internet :

- [Sur tous les fronts : La Seconde Guerre mondiale et l'ONF](#);
- [Les journaux canadiens et la Seconde guerre mondiale](#).

Partie B – Reconstruire l'histoire de Sybil (Beatteay) Mitchell :

Collaborer :

2. En travaillant en groupes, fournissez à chaque groupe une section du papier mural. Puis, encouragez aux élèves d'examiner les dossiers archivistiques et les documents d'acquisitions de Sybil (Beatteay) Mitchell et créer une frise chronologique des événements marquants survenus dans sa vie.

(Gabarit : Interprétation des artefacts)

Commencez l'exercice en montrant aux élèves les deux images associées à Sybil (Beatteay) Mitchell: l'une qui la montre en position propre au patinage de vitesse vers 1930 (PHF83.5-2), et l'autre qui montre la médaille qu'elle a remportée en 1926 pour le patinage de vitesse (HF2014.2-



015 - devant et dos). En utilisant le gabarit d'interprétation des artefacts comme un guide, démontrez en quoi consiste la pensée historique en posant des questions telles que les suivantes :

- Qu'est-ce que c'est?
- Où et quand la source a-t-elle été créée?
- Qui l'a créée?
- Pourquoi (selon vous)?
- Qu'est-ce qu'elle dit?
- Quels indices ces deux sources fournissent-elles au sujet de Sybil (Beatteay) Mitchell?

Encouragez aux élèves de noter leurs idées sur leur copie du gabarit d'interprétation des artefacts.



3. Puis, encouragez aux élèves de travailler en groupe pour examiner les sources de preuves que contiennent les dossiers archivistiques (ainsi que ces images) au sujet de Sybil (Beatteay) Mitchell. Rappelez aux élèves qu'ils doivent prendre en note les sources de leurs preuves.

Ressources supplémentaires :

- [Nous nous souviendrons d'eux trousse d'information Première Guerre mondiale](#)
(Ces feuillets d'information vous guideront dans l'interprétation des documents inclus dans les dossiers du personnel militaire du Corps expéditionnaire canadien – comme ceux de Sybil (Beatteay) Mitchell. Veuillez ignorer la demande d'un mot de passe.)
- [Guide d'écriture des lettres cursives](#)

Partie C – Sybil (Beatteay) Mitchell et les expériences des femmes pendant la Deuxième Guerre mondiale :

Échanger :

4. Commencez par poser sur le mur l'affiche de recrutement du Service féminin de l'Armée canadienne (CWAC) « [Shoulder to Shoulder](#) » (CWM 19880069-860). Revenez au diagramme cause et conséquence de la classe et encouragez à chaque groupe d'élèves d'apporter des renseignements précis au sujet de la vie de Sybil (Beatteay) Mitchell :

- Que se passait-il dans la vie de Sybil au début de la Deuxième Guerre mondiale?
- Comment sa vie correspond-elle aux événements qui se sont déroulés pendant la guerre (ajoutez ces événements marquants au diagramme en utilisant un marqueur de couleur différente)?

5. Élargissez la discussion en montrant des séquences de film de l'[Office national du film](#) sur les expériences des femmes pendant la guerre.

Collaborer :

(Gabarit : Interprétation des artefacts)

6. Encouragez aux élèves de travailler en groupe pour examiner soigneusement la source d'artefact – les médailles militaires de Sybil (Beatteay) Mitchell (H.F. 2015.2-001) – et consigner leurs preuves en utilisant le gabarit d'interprétation des artefacts. Expliquez qu'ils devront poser des questions semblables à celles qui ont été utilisées pour la source archivistique précédente :



- Qu'est-ce que c'est?
- Où et quand l'objet a-t-il été créé?
- Qui l'a créé?
- Pourquoi (selon vous)?
- Que signifie cet artefact?
- Quels indices cette source fournit-elle au sujet de Sybil (Beatteay) Mitchell?

Ressources d'Internet :

- [Répertoire des médailles et décorations canadiennes](#) sur le site d'Anciens Combattants Canada

7. En continuant avec le gabarit d'interprétation des artefacts, fournissez aux élèves des renseignements supplémentaires en leur distribuant le document d'acquisition pour les médailles. Quel genre d'information peuvent-ils découvrir en posant les mêmes questions encore :

- Qu'est-ce que c'est?
- Où et quand l'objet a-t-il été créé?
- Qui l'a créé?
- Pourquoi (selon vous)?
- Que signifie cet objet?
- Quels indices cette source fournit-elle au sujet de Sybil (Beatteay) Mitchell?

Encouragez aux élèves d'ajouter à leur frise chronologique les preuves qu'ils ont recueillies au sujet de la vie de Sybil (Beatteay) Mitchell. Terminez par une discussion de classe :

- Quelle est l'importance de ces médailles?
- Quels autres renseignements pouvez-vous tirer du document d'acquisition au sujet de la personne qui les a utilisées (et pourquoi)?

- Quel lien peut-on établir avec d'autres événements survenus dans la vie de Sybil?

Partie D – Établir la pertinence historique et les pointes de vue historiques

Échanger :

8. Résumez les découvertes de la classe en ajoutant leurs idées (au sujet de la vie de Sybil (Beatteay) Mitchell) au diagramme cause et conséquence de la salle de classe.

Questions à poser :

- Qu'est-ce que cela révèle au sujet de la carrière de Sybil (Beatteay) Mitchell en patinage de vitesse?
- Qu'est-ce que vous pouvez ajouter de plus maintenant au diagramme de la salle de classe (en ajoutant les événements préalables à 1939 pour inclure ceux qui sont survenus dans sa vie avant la guerre)?
- Quelles sont les conditions (selon vous) qui ont poussé Sybil à s'enrôler dans le Service féminin de l'Armée canadienne?
- Quels ont été les résultats de cette décision?
- Quelles autres mesures aurait-elle pu prendre?

Partie E – Évaluation sommative

Réflexion à voix haute :

9. Récapitulation : Utilisez une stratégie de « réflexion à voix haute » pour préparer les élèves à rédiger une biographie en leur montrant comment utiliser les critères du point de vue historique et de [la pertinence historique](#) et [les pointes de vue historiques](#) pour créer un scénario au sujet de Sybil (Beatteay) Mitchell (en utilisant le diagramme cause et conséquence de la salle de classe). Questions à poser :

- Quelle a été l'importance de la Deuxième Guerre mondiale pour Sybil (Beatteay) Mitchell, selon son point de vue?
- Quels sont les événements, les gens ou les développements qui ont changé les choses pour elle?
- Quelles sont les causes moins évidentes de sa décision de se joindre à l'effort de guerre?
- Si vous rédigez la biographie de Sybil (Beatteay) Mitchell, quels sont les événements, les gens ou les développements qui seraient importants dans **votre** histoire à propos de sa vie?
- Quelles parties de la frise chronologique laisseriez-vous tomber? Pourquoi?

10. Pour préparer les devoirs de rédaction, encouragez aux élèves de rédiger un court scénario de leur histoire concernant Sybil (Beatteay) Mitchell en l'organisant autour du sujet suivant :

Sybil (Beatteay) Mitchell – « Nous sommes dans l'armée maintenant »

(Fournissez aux élèves la rubrique d'évaluation pour les guider dans leur rédaction. Vous voudrez peut-être aussi que les élèves commencent par préparer une ébauche qui sera révisée par un pair avant de soumettre leur copie finale à la correction.)

Devoirs de rédaction des élèves :

Sybil (Beatteay) Mitchell – « Nous sommes dans l'armée maintenant »

Date limite : En vous fondant sur les discussions tenues en classe et sur les preuves recueillies auprès des sources primaires examinées en classe, rédigez la biographie de Sybil (Beatteay) Mitchell. Comment la Deuxième Guerre mondiale a-t-elle changé sa vie, selon vous? Était-ce pour le meilleur ou pour le pire? De quelles preuves disposez-vous pour appuyer ce que vous affirmez?

Rubrique d'évaluation

| Critères de la réflexion historique sur l'importance | Très bien | Dans une certaine mesure | De façon limitée | Pas du tout |
|---|------------------|---------------------------------|-------------------------|--------------------|
| L'élève commence le paragraphe par un énoncé sur la question de savoir si la Deuxième Guerre mondiale a eu un effet positif ou négatif sur les actions de Sybil (Beatteay) Mitchell. | 3 | 2 | 1 | 0 |
| Dans la suite du paragraphe, l'élève révèle des preuves tirées de sources primaires pour appuyer ce qu'il affirme. | 3 | 2 | 1 | 0 |
| L'élève mentionne plus de trois preuves comparatives . | 4 | 3 | 2 | 0 |
| L'élève explique comment la Deuxième Guerre mondiale a changé la vie de Sybil (Beatteay) Mitchell. | 3 | 2 | 1 | 0 |
| L'élève mentionne au moins trois événements précis (survenus pendant la Deuxième Guerre mondiale) qui se rapportent à l'expérience de guerre de | 3 | 2 | 1 | 0 |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Sybil (Beatteay) Mitchell. | | | | |
| L'élève définit clairement la signification du terme « CWAC ». | 3 | 2 | 1 | 0 |
| L'élève termine le paragraphe par un exposé sommaire de ce que les preuves disent à propos de sa réponse à la question à traiter. | 3 | 2 | 1 | 0 |
| L'élève joint une bibliographie de sources primaires et secondaires. | 3 | 2 | 1 | 0 |